Caribop

Biguine et quadrille créole

Il va falloir désormais compter avec Caribop, ce nouvel orchestre typique atypique dont les membres ont juré de mettre à rude épreuve les planchers de tous les ballrooms européens (DOM TOM inclus).

Les musiciens de **Caribop** nous invitent à partager leur approche libre et décomplexée des rythmes que l'on pratiquait jadis dans les zouks de la Guadeloupe et de la Martinique. Précisons qu'il s'agit de danse autant que de musique puisque, sur scène, **Caribop** propose leurs compositions originales mais aussi leurs danses collectives directement inspirées des quadrilles et contredanses européennes.

Le noyau dur de **Caribop** est constitué de cinq éléments déjà fichés pour avoir participé à des activités à tendances dansantes et festives (Mambomania, Difé kako, Henri Guedon, Willy Colon, David Fackeure, Ralph Thamar, Mosquito Salsa Club…). A leur programme : biguine, quadrille, mazurka créole, valse, merengue… interprétés à l'accordéon, saxophones, flute, tambour ka, soubassophone et autres percussions.

Si par malchance la tournée de ce groupe francilien ne passe pas près de chez vous, vous pourrez toujours vous consoler avec leur premier album : « **Week-end à Sainte-Anne** ». Vous découvrirez alors un disque de 20 titres aux couleurs variées, plutôt instrumentaux, ou les facteurs de déhanchement, de sourire et de plaisir du geste sont omniprésents.



Caribop *sur scène c'est :*

Marc Vorchin : flute, accordéon diatonique
Rodolphe Lauretta : sax alto
Raphaël Gouthière : soubassophone
David Gore : drums, voix
Cyrille Daumont : tambour ka, percs, voix

Quelques références scène :
Europa Jazz Festival - Le Mans 2009
Festival « Scènes d'été » à la Villette - Paris 2009
Festival « La Pamparina » - Thiers 2009
FIAP Jean Monnet – Paris 2009
…

Référence album :
Caribop - « Week-end à Sainte Anne »
disponible sur toute les plateformes

Contact :

caribop@free.fr - 06 63 07 45 24 - http://caribop.free.fr

MARDI 28 JUIN 2011 N° 50836 0,90 €

LE PROGRÈS

www.leprogres.fr VILLEFRANCHE ET BEAUJOLAIS 69 A

Le festival en Beaujolais en route pour une 31e édition de folie

Ce soir, Continents et culture ouvre un mois de spectacles à travers le territoire. Et ça commence fort avec un bal créole, orchestré par le Caribop quintet, à la salle des fêtes de Villié-Morgon. Attention : top départ !

Rendez-vous peu ordinaire, ce soir, à la salle des fêtes de Villié-Morgon. Pour ouvrir la 31e édition de son Festival en Beaujolais, le CCAB a misé sur un bal créole. Et pour animer cette soirée, il a choisi le Caribop Quintet*. Une formation pas comme les autres qui, en 5 ans d'existence a su porter la bonne parole de la danse collective et de la convivialité.

À l'origine du projet, Marc Vorchin, 51 ans, qui a commencé dans l'univers salsero. « Au tout début, quand la salsa n'était pas à la mode, c'était très sympa », se souvient-il.

« Tout le monde dansait avec tout le monde. Chacun se moquait bien du niveau de l'autre. L'essentiel, c'était de partager. Et puis, ça a changé. Les écoles ont fleuri un peu partout en France. Du coup, cet état d'esprit a disparu. Si on n'est pas bon, on peut vite se faire jeter par son partenaire ». Et ça, Marc Vorchin a du mal à l'accepter.

Alors, il décide de partir aux sources de la musique antillaise, « très métissée, comme toutes celles des Caraïbes », dit-il. « À l'époque de l'esclavage, les colons ont amené leurs instruments et leurs danses. Elles n'étaient pas encore à deux, mais, souvent, à quatre fois quatre couples. Les esclaves les regardaient et ils s'en sont inspirés. Ils y ont rajouté des rythmes syncopés. À Cuba, ça a donné le danzon, à Saint-Domingue, le merengue, aux Antilles françaises, la biguine ».

Marc Vorchin sent qu'il tient là, au bout des doigts un moyen extra pour se faire plaisir et faire plaisir aux autres. Avec quatre autres musiciens, il crée le Caribop Quintet. Objectif : remettre en avant les danses collectives lors d'animations de rues ou lors de bals, comme celui qui se déroulera, ce soir, en Beaujolais. Et ça marche !

« On joue surtout en région parisienne (il est de Guadeloupe mais a grandi à Créteil), un peu en France », explique-t-il. Avec, à chaque fois, une sauce qui prend bien avec le public.

« Pendant les bals, d'abord, j'explique la danse, ensuite, on joue. Mais c'est très simple à suivre. On la pratique tous ensemble. Certaines sont en ronde, d'autres en quadrille. N'importe qui, de 7 à 77 ans peut s'y mettre. Du coup, on change souvent de partenaire : un homme peut danser avec une femme de l'âge de sa fille, de sa fille ou de sa grand-mère ; une grand-mère avec un homme de son âge, ou plus jeune. Tout le monde se mélange, et c'est justement ça qui est très sympa. Ca créée des rencontres. », énumère le maître de cérémonie. Beguine, valse, mazurka créole ou encore merengue sortiront des valises musicales de Caribop. Mais pas de zouk. « On est vraiment au cœur des musiques traditionnelles », insiste Marc.

Ce soir, avec ses camarades, ils sauront faire entrer le public beaujolais dans la danse. Et on s'en réjouit d'avance.

Céline Bally
cbally@leprogres.fr

1 **Ce soir, Marc Vorchin et son équipe guideront le public. « D'abord, j'explique la danse, ensuite, on joue. Mais c'est très simple »** / Photo DR



REPÈRE

Bal créole, ce soir, 21 heures, salle des fêtes de Villié-Morgon. Tarifs : plein, 21 euros, abonné, 19 euros, réduit, 18 euros, jeune, 14 euros. Renseignement et réservation au CCAB, 04 74 68 89 38. *http://caribop.free.fr/ Possibilité de se restaurer sur place, au Villon. Réservation au 04 74 69 16 16.